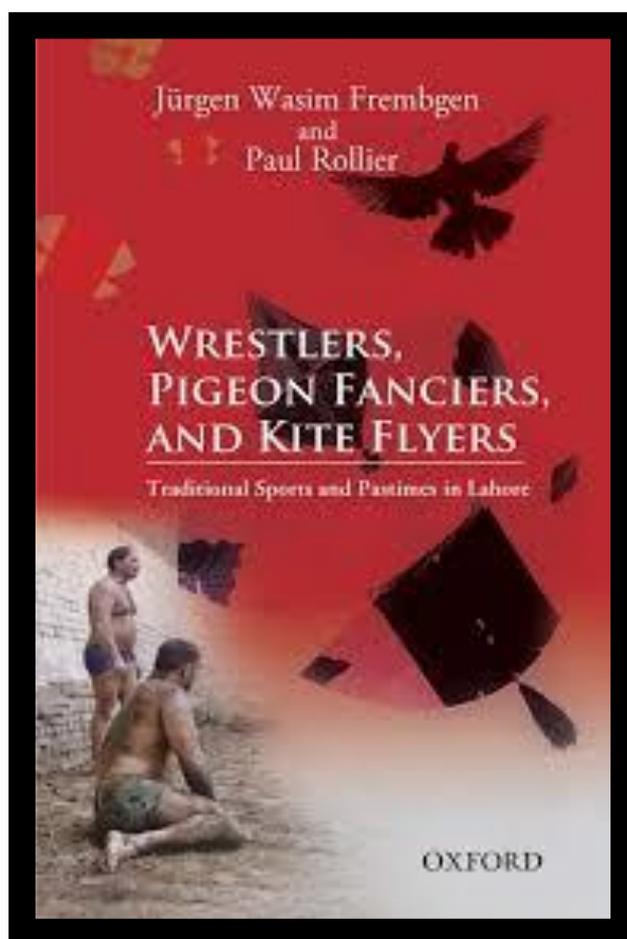


Kusthi: Una bibliografía imprescindible



Pedro Martín González

Kenshinkan dôjô

Había seguido el Kusthi en Benarés, Agra y Calcutta y sabía que tanto en Delhi como en Amritsar –Punjab indio- existían numerosas *akharas* –escuelas de lucha-.

No obstante, en ninguna de estas dos últimas ciudades había tenido oportunidad de observar de cerca el Kusthi, aunque me había documentado sobre ello, a pesar de las limitaciones que la distancia me imponía.

Apoiado en una curiosidad inagotable me acercaba más y más a mi objetivo y, dejándome acompañar por la bibliografía que había ido reuniendo en el transcurso de mis viajes por India, empezaba a comprender que esa manifestación cultural que es la lucha india había que observarla desde una perspectiva más integral de lo que, *a priori*, yo había interpretado.

Mi indagación me acercó a uno de los motores de las Artes Marciales de aquel país, un auténtico punto neurálgico desde el que se han puesto en marcha proyectos literarios y de investigación acerca de las Artes Marciales en India: “*The Indian Wrestling Publishing House*” durante más de cincuenta años. Sí. Esta empresa literaria, fundada en la ciudad de Nueva Delhi en 1962, ha sabido sostener una publicación trimestral sobre Artes Marciales Indias desde sus inicios.

La revista que publica esta editorial lleva por título: “*Bharatiya Kusthi Prakashan*”.

El citado proyecto fue concebido por el ya fallecido Dr. Ratan Patodi, un hombre con una notable trayectoria política que siendo aficionado a la antropología de su país fue capaz de promover y mantener una iniciativa cultural que aún hoy permanece activa.

Algunos de sus últimas sugerencias acerca de la cultura de la lucha india son estos trabajos:

“*The physical body: Indian wrestling and physical culture*”.

“*The physical body 2: Competition training and the gandal*”.

Sería a colación de este encuentro con “*The Indian Wrestling Publishing House*” que tomé contacto con el trabajo de Joseph S. Alter, un antropólogo americano que realizó su estudio de campo en la ciudad de Benarés, lugar donde residió durante siete meses y donde escribiría uno de los más interesantes libros sobre la lucha Kusthi que puedan encontrarse en la actualidad: “*The Wrestler’s Body: Identity and Ideology in North India*”, editado por la Universidad de California.

En el transcurso de su exhaustiva investigación, llevada a cabo en las escuelas de la capital de Uttar Pradesh, el profesor Joseph Alter visitaría numerosos *akharas*, establecería contacto directo con muchos afamados gurús, entrevistaría a gran cantidad de luchadores y anotaría interesantes aspectos de la lucha india, todo ello estudiándola como una actividad que forma parte de una cultura popular y centenaria con orígenes en los pueblos mogoles que invadieron el Subcontinente indio a principios del siglo XVI.

Sería, también, a raíz de conocer el trabajo de Joseph S. Alter que llegué a descubrir a otros autores que, ya en años muy anteriores a la fecha en la que saldría su libro al mercado, habrían escrito acerca de las Artes Marciales Indias:

Tridib Nath: "*Juegos de interior y al aire libre en la India antigua*", de 1939;

V. Raghavan: *Festivales, deportes y pasatiempos de la India*, de 1979.

L. Singh: *Ramayankalin mein Yuddhakala*, "*Artes marciales en la época del Ramayana*", de 1982;

M. Rai: *Prachin Bharatiya Manoranjan*, "*Juegos en la India antigua*", de 1956;

Chanaram Chakravarty: "*The art of war in ancient India*", de 1972.

Además, el profesor Joseph S. Alter apunta en excelente trabajo aún más atrás en el tiempo y detalla que existen anotaciones acerca de la lucha india registradas en distintas biografías y traducciones atribuidas a la orientalista inglesa Anette Beveridge (1842-1929) y al también orientalista H. Blochmann.

Entre estas publicaciones encontramos:

El "*Libro de Babur*" o "*Babur Nama*", del primer emperador mogol (1526-1530);

El "*Akbar Nama*", una crónica del emperador mogol Akbar (1556-1605);

El "*Ain i Akbari*", la constitución del emperador mogol Akbar.

Un libro de Christiane Etchezaharreta –escritora- y Séverine Dabadie –fotógrafa- editado en 2012 y publicado por Roli Books y que lleva por título "*Kusthi in Banaras: wrestling as a homage to the gods*" es también una excelente oportunidad para aventurarse en el conocimiento de la lucha india.

Esta obra contiene una extraordinaria colección de textos y fotografías tomadas en diferentes *akharas* de la ciudad de Benarés, donde las autoras residieron durante tres años para hacer posible semejante proyecto artístico.

Finalmente, en una reciente publicación titulada "*Wrestlers, pigeon fanciers and kite flyers: traditional sports and pastimes in Lahore*" y publicada por la Universidad de Oxford, los antropólogos Jürgen Wasim Frembgen y Paul Rollier nos explican acerca del origen del *Kusthi*, el mecenazgo de escuelas y sus luchadores, el concepto religioso de la lucha, la dieta diaria, la terapia del masaje, la medicina ayurvédica, el Yoga, la actualidad de los *akharas* o el futuro de esta actividad tan ligada al acervo cultural del Punjab.

Jürgen y Paul sitúan su trabajo en la ciudad de Lahore, en el Punjab pakistaní, por considerar esta ciudad como el centro neurálgico del *Kusthi* y el lugar en el que existe una mayor tradición y arraigo popular de este tipo de lucha.

Así mismo, los investigadores hacen extensible su trabajo en la ciudad hermana de Amritsar, en el Punjab indio, donde también es notable la presencia de *akharas* y *gurús* y donde, anualmente, se llevan a cabo numerosos *dangal* –competiciones de lucha kusthi- seguidos por cientos de aficionados.

Kenshinkan dôjô 2018